

# CV JACEK RAJEWSKI / CULTUURPRODUCENT



"What we need are more people who specialize in the impossible."

[www.cultuurarchitect.nl](http://www.cultuurarchitect.nl)

Karimatastraat 32  
1095 XT Amsterdam  
mobiel +31 (0)652 063 633

[www.linkedin.com/in/jacekrajewski](http://www.linkedin.com/in/jacekrajewski)

[www.twitter.com/JacekWork](http://www.twitter.com/JacekWork)

## Introductie:

Ik ben cultuurproducent met vooruitstrevende, cross-disciplinaire visie van maatschappelijke ruimte waar kunst, cultuur, technologie en politiek bij elkaar komen. Projecten waar ik betrokken geweest ben, in mijn 30 jaar werkgeschiedenis in Nederland en in het buitenland, zijn synoniem aan meerwaarde, creativiteit en maatschappelijk belang.

## Specialisme:

Als resultaatgerichte ervaringsdeskundige bied ik expert skills op gebieden van conceptontwikkeling en projectmanagement, sponsoring en fondsenwerving, communicatie en sociale media. Mijn werkmethode voortvloeit uit principes van innovatie, kwaliteit, diversiteit en culturele ondernemerschap.

## Educatie:

2013-2017	Fondsenwerving Beroepsopleiding B, 3F Academy, Utrecht
2010-2013	verschillende scholingstrajecten Cultuur Ondernemen
2012	diploma Staatsexamen NT2 (Nederlands als tweede taal)
1980-1986	studie architectuur Technische Universiteit Wroclaw, Polen

## Werk ervaring:

2010-heden **Producent, Fondsenwerver en Senior Consultant, Cultuurarchitect Consultancy**  
Cultuurarchitect Consultancy is mijn eenmanszaak voor projecten op het gebied van cultuur en maatschappij. Bij Cultuurarchitect bied ik beleidsadvies en productionele ondersteuning aan instellingen en organisaties dat nieuwe creatieve of zakelijke paden betreden. Mijn klanten zijn culturele MKB'ers: podia (Sugar Factory Amsterdam), festivals (Hoogte80, Europese Hoofdstad Cultuur Wroclaw, TEC ART Rotterdam, GOGBOT Enschede, Stichting Ruigoord), educatieve organisaties (Stichting Jazz), ensembles (Residentie Orkest, Konrad Koselleck Big Band), buurtprojecten (Verborgene Parels), non-profit literaire organisaties (Donemus Publishing, School der Poëzie) en netwerkorganisaties (Urban Resort, ATANA, Stichting N8BM, Wijkcentrum Centuur). De focus bij meeste projecten is ontwikkeling van innovatie en ondernemerschap.  
[www.cultuurarchitect.nl](http://www.cultuurarchitect.nl)

- 2011-2018 **Producent, BINOQ ATANA**  
 BINOQ is een advies- en een onderzoeksbureau op het gebied van cultuur en maatschappij in de breedste zin. Bij BINOQ was ik verantwoordelijk voor de uitvoering van externe opdrachten (Rijksfondsen Cultuur, MinOCW, verschillende gemeenten, landelijke campagne Code Culturele Diversiteit, culturele en/of educatieve festivals en conferenties) en voor de ontwikkeling en uitvoering van BINOQ's eigen projecten (verschillende advies- en scholingstrajecten zoals stoomcursus Cultureel Ondernemerschap, cursus bestuurlijke diversiteit ATANA, innovatieplatform !ANATALAB). De missie van vele projecten is bevordering van diversiteit.  
[www.binoq.nl](http://www.binoq.nl) [www.atana.nl](http://www.atana.nl)
- 2004-2009 **Oprichter en Directeur, Nachttheater Sugar Factory**  
 Nachttheater Sugar Factory is een veelzijdige cultuurpodium in het hart van Amsterdam. Als directeur was ik verantwoordelijk voor het uitwerken van de businessplan, planning en uitvoering van grootschalige verbouwing van de locatie, aannemen en trainen van personeel, samenstelling van programmering en ontwikkeling van externe communicatie. Als resultaat van mijn inspanningen had Sugar Factory blijvende relatie ontwikkeld met Stadsdeel Centrum, politieke partijen, sponsors en zusterinstellingen in en rondom Amsterdam (o.a. Melkweg) en was opgenomen in het Kunstenplan 2009-2012 voor o.a. een reeks kunsttentoonstellingen. Vandaag is Sugar Factory een onderneming met meer dan 50 werknemers en één van de vijf leidende cultuurpodia in Amsterdam.  
[www.sugarfactory.nl](http://www.sugarfactory.nl)
- 1998-2009 **Evenementen Producent, verschillende locaties**  
 Als onafhankelijke clubproducent en dj heb ik meer dan 1500 producties op Amsterdamse podia geïnitieerd en geproduceerd (o.a. Mazzo, Roxy, Panama, Winston, Melkweg en Sugar Factory). Met verschillende teams van artiesten had ik deze producties verder naar o.a. Lowlands Festival en naar Wenen, Berlijn, Londen, Perth en Sydney gebracht. Mijn missie was internationalisering en kwalitatieve verbetering van het culturele aanbod in het nachtleven.
- 1984-2001 **Podiumkunsten Producent, verschillende locaties**  
 Als dichter/performer heb ik gedurende 5 jaar een wekelijkse poëzieavond "Open Poetry" i.s.m. Nederlandse en buitenlandse dichters in Amsterdam gehouden.  
 Als theatermaker had ik experimentele poëzie voorstellingen bij o.a. Cosmic Theater, Bellevue Theater, Stalhouderij Theater in Amsterdam geïnitieerd en geproduceerd.  
 Als filmmaker had ik Poolse programma voor 2 edities Audiovisueel Experimenteel Festival Arnhem samengesteld en geproduceerd. Daarvoor had ik als co-producent voor Film Poza Kinem Festival (Wrocław, Polen) gewerkt, het allereerste onafhankelijke officinema festival in Oost-Blok.

**Neven activiteiten:**

- **Interieurarchitect**, Consultant en Ontwerper van monumentale beeldhouwwerk
- **Clicktivist** bij Femen, Geziparki en Occupy
- voormalig lid van GroenLinks en Piraten Partij

**Vaardigheden:**

- vloeiend Engels, Nederlands en Pools, basis Russisch en Duits
- sociale media expert (Klout Score 65)
- architectonisch tekening en ontwerp, beeldhouwwerk, kunsttekenen en schilderen
- webdesign, WordPress, Word, Excel PC/MAC
- theater-, entertainment- en podiatechniek